

Τίτλος

«Ποιος είναι; Τι κάνει;» – Μια ταυτότητα πληροφορεί

Β' τάξη

Ονοματεπώνυμο: Χαρίκλεια Τερζιτάνου

Τηλ: 2310954114, 6946119689

E-mail: terzitanou@sch.gr

ΕΜΠΛΕΚΟΜΕΝΕΣ ΓΝΩΣΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Γνωστικό/-ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής:

Γλώσσα και Εικαστικά Β' Δημοτικού

Η διδακτική πρακτική συνδέεται διαθεματικά με τη Λογοτεχνία (αποσπάσματα από έργα του Αλ. Παπαδιαμάντη και του Α. Τερζάκη), τα Μαθηματικά («ανάγνωση» πίνακα δεδομένων), τις ΤΠΕ (χρήση βιντεοπροβολέα , ηλεκτρονικού υπολογιστή , διαδραστικού πίνακα και εφαρμογή power point») και τη Θεατρική Αγωγή (παιχνίδι ρόλων)

Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικείμενου:

Προοργανωτής και υποενότητα 1 της 20^{ης} ενότητας του 3^{ου} τεύχους του βιβλίου «Ταξίδι στον κόσμο της Γλώσσας» με θέμα «Ποιος είναι; Τι κάνει;»: επίσημα έγγραφα ταυτοποίησης προσώπων

Φύλλα εργασίας 2 και 5 του 1^{ου} σχεδίου εργασίας του εκπαιδευτικού λογισμικού των εικαστικών του ΠΙ με θέμα «Η βιογραφία ενός πορτρέτου».

Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ.

Η προσέγγιση της γνώσης γίνεται **διαθεματικά** (πληροφορία, επικοινωνία, αλληλεπίδραση, δομή, σύστημα, οργάνωση, ομοιότητα-διαφορά) με διαισθητική και παιγνιώδη προσέγγιση μέσα από **βιοματικές δραστηριότητες με στρατηγικές κατανόησης, ενδυνάμωσης συνεργασίας και μεταγνώσης**, πετυχαίνοντας τους παρακάτω στόχους του ΔΕΠΠΣ & ΑΠΣ

1. της Γλώσσας:

- Λογική οργάνωση του **προφορικού λόγου** του μαθητή, ορθή χρήση απλών δομών και απλού λεξιλογίου.
- Κατάκτηση των βασικών δεξιοτήτων **ανάγνωσης και κατανόησης γραπτών**

κειμένων, καθώς και αναζήτηση, ανεύρεση, κατανόηση και χρήση της πληροφορίας. Οι αναγνωστικές δεξιότητες οικοδομούνται με βάση τον προφορικό λόγο και τις εμπειρίες που φέρουν τα παιδιά.

- **Εμπλουτισμός του λεξιλογίου** των παιδιών με λέξεις και εκφράσεις απαραίτητες για τις ανάγκες της καθημερινής τους επικοινωνίας και χρήση βασικών λέξεων και εκφράσεων στον γραπτό και προφορικό λόγο.
- Συνειδητοποίηση βασικών στοιχείων **της δομής και της λειτουργίας της γλώσσας**, με τη βοήθεια της διαίσθησης και της πρακτικής εφαρμογής κανόνων.
- Ανάπτυξη της ικανότητας του παιδιού **να επικοινωνεί γραπτά** με ακρίβεια και αποτελεσματικότητα, χρησιμοποιώντας τη μορφή και το ύφος που αρμόζει σε κάθε περίπτωση επικοινωνίας. Ικανότητα να οργανώνει τη σκέψη του και να συστηματοποιεί τη βιωματική και σχολική γνώση με όργανο το γραπτό λόγο. Απόλαυση της διαδικασίας σύνθεσης κειμένου και γενικότερα της γραπτής επικοινωνίας.

2. των Εικαστικών

- Απόκτηση **γνώσεων και πληροφοριών** για τις εικαστικές τέχνες.
- Γνωριμία με την **ειδική ορολογία** των τεχνών κι απόκτηση θετικής στάσης και συμπεριφοράς απέναντι στα έργα τέχνης.
- Γνωριμία με τις **ποικίλες μορφές** εικαστικών έργων τέχνης.
- Ικανότητα **παρατήρησης κι έκφρασης**.
- Χρησιμοποίηση της τέχνης για τη **συμπλήρωση άλλων μαθημάτων**.

Συμβατότητα με τις αρχές και τους στόχους των νέων προγραμμάτων σπουδών του Νέου Σχολείου

- Οι βιωματικές μέθοδοι της διδακτικής πρακτικής σε συνδυασμό με τη χρήση πολυτροπικών κειμένων διαμορφώνουν ένα **ενδιαφέρον, ευχάριστο και δημιουργικό πλαίσιο** για τον εκπαιδευτικό και για τους μαθητές στην τάξη. Αξιοποιώντας τα ενδιαφέροντα, τις εμπειρίες και τις ιδέες των μαθητών καλλιεργούνται όχι μόνο οι γνωστικές αλλά και οι συναισθηματικές, κοινωνικές και διαπροσωπικές δεξιότητές τους. Ταυτόχρονα υποστηρίζεται η δημιουργικότητα του εκπαιδευτικού για τη σύνθεση νέου εκπαιδευτικού υλικού, με την οργάνωση των πλέον κατάλληλων κι αποτελεσματικών διδακτικών στρατηγικών για την ενίσχυση της μαθησιακής πορείας των μαθητών της τάξης του.
- Οι συμμετοχικές εκπαιδευτικές τεχνικές και τα εποπτικά μέσα που χρησιμοποιούνται, σέβονται κι εξυπηρετούν πρωτίστως τις **ατομικές διαφορές κι ανάγκες** των μαθητών, παρέχοντας κίνητρα σε όλους για συμμετοχή, αποδοχή, αναγνώριση κι επιβράβευση.
- Η εφαρμογή σύγχρονων μαθησιακών προτύπων και πρακτικών και η εισαγωγή κι αξιοποίηση των τεχνών στο σενάριο διδασκαλίας, ενισχύουν την

καινοτομία και τη δημιουργικότητα σε πολλαπλά επίπεδα.

- Η έννοια της «ταυτότητας» αποτελεί έναν βασικό κρίκο της αλυσίδας των εννοιών της **αειφορίας**.
- Με την αξιοποίηση του βιντεοπροβολέα , του ηλεκτρονικού υπολογιστή , του διαδραστικού πίνακα και τη χρήση ειδικών εφαρμογών εισάγεται κι ενθαρρύνεται η **ψηφιακή επικοινωνία**.

ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ

Γενικός Σκοπός: Η ανεύρεση πληροφοριών σε επίσημα έγγραφα ταυτοποίησης προσώπων και η δημιουργία νέων ταυτοτήτων.

Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.

1^ο Επίπεδο: Γνωρίζοντας και κατανοώντας (γνώσεις)

- A) Να μάθουν ποια είναι τα επίσημα έγγραφα, που αφορούν στην ταυτοποίηση προσώπων. (Στάδιο 2)
- B) Να γνωρίσουν το είδος της πληροφορίας, που αντλούμε από αυτά. (Στάδια 2,3)
- Γ) Να κατανοήσουν τη χρήση των εγγράφων στην καθημερινή ζωή. (Στάδιο 2)
- Δ) Να έρθουν σ' επαφή με την τέχνη του κινηματογράφου, της ζωγραφικής και της φωτογραφίας. (Στάδια 2,4)
- E) Να αναγνωρίζουν τι είναι πορτρέτο. (Στάδιο 4)
- ΣΤ) Να οδηγηθούν στην παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου. (Στάδια 1,2,3,4,5)
- Z) Να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους. (Στάδια 2,4)

2^ο Επίπεδο: Διερευνώντας και εντοπίζοντας (δεξιότητες)

- A) Να εντοπίζουν και να διαχωρίζουν τα έγγραφα ταυτοποίησης προσώπων. (Στάδια 1,2)
- B) Να μπορούν να διαβάσουν και να κατανοούν το συγκεκριμένο είδος πληροφοριακού κειμένου. (Στάδια 2,3)
- Γ) Να αντλούν πληροφορίες για τους κατόχους από τα στοιχεία που αναγράφονται στα έγγραφα. (Στάδιο 3)
- Δ) Να επεξεργάζονται τις πληροφορίες και να εξάγουν συμπεράσματα. (Στάδια 2,3)
- E) Να βρίσκουν ομοιότητες και διαφορές. (Στάδια 1,3)
- ΣΤ) Να αναπτύξουν δεξιότητες ανάλυσης και σύνθεσης . (Στάδια 4,5)

Ζ) Να καλλιεργήσουν τη δημιουργική σκέψη χρησιμοποιώντας τη φαντασία τους. (Στάδια 4,5)

Η) Να καλλιεργήσουν την αισθητική τους αντίληψη. (Στάδιο 4)

Θ) Να αναπτύξουν κριτική στάση και σκέψη μέσω της παρατήρησης και της καταγραφής. (Στάδιο 3)

Ι) Να δημιουργήσουν τις δικές τους ταυτότητες. (Στάδια 4,5)

3^ο Επίπεδο: Επικοινωνώντας (και συνεργαζόμενος με άλλους)

Α) Να εργαστούν συλλογικά, αναπτύσσοντας σχέσεις συνεργασίας , αλληλοβοήθειας και σεβασμού. (Στάδια 1,2,3,4,5)

Β) Να εκφραστούν δημιουργικά μέσα από την ομαδική εργασία, βιώνοντας συναισθήματα χαράς και ικανοποίησης. (Στάδια 3,4,5)

Γ) Να επικοινωνήσουν μεταξύ τους για την παραγωγή ενός ομαδικού αποτελέσματος. (Στάδια 3,4,5)

4^ο Επίπεδο: Συνδέοντας (με τη ζωή)

Α) Να συσχετίσουν την ύπαρξη των εγγράφων ταυτοποίησης προσώπων με πραγματικές καταστάσεις. (Στάδιο 2)

Β) Να προβάλλουν το έργο τους στη σχολική κοινότητα, παροτρύνοντας και τις άλλες τάξεις για δημιουργία. (Στάδιο 5)

Οι παραπάνω στόχοι εξυπηρετούν μια σειρά από **οριζόντιες ικανότητες**, όπως την ικανότητα χρήσης διαφορετικού είδους πηγών, την κριτική σκέψη, τη δημιουργικότητα, τη συνεργατικότητα και την επικοινωνία.

Επίσης ενσωματώνονται «εγκάρσια» οι δυνατότητες των Τ.Π.Ε., ο πλούτος του πολιτισμού και των τεχνών και στοιχεία της αειφόρου ανάπτυξης.

ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

- **Ωρα έναρξης:** Η διδακτική πρακτική αρχίζει με την έναρξη του 1^{ου} διδακτικού δώρου, στο οποίο διδάσκεται συνήθως το μάθημα της Γλώσσας.
- **Διάρκεια:** Σύμφωνα με το ΑΠΣ η ενότητα «**Ποιος είναι; Τι κάνει;**» έχει προτεινόμενη διάρκεια 3 ώρες. Η προτεινόμενη διδακτική πρακτική αφορά στο πρώτο μέρος της ενότητας κι έχει διάρκεια 2 διδακτικές ώρες (90 λεπτά).

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής

Η παρούσα διδακτική πρακτική δεν υιοθετεί για την επίτευξη των στόχων της μία ορισμένη θεωρία της διδακτικής προσέγγισης της γλώσσας και των εικαστικών, αλλά αποτελεί το αποτέλεσμα μιας επιλεκτικής και συνδυαστικής εφαρμογής θεωριών, με

γνώμονα τις ανάγκες της διδακτικής (ΔΕΠΠΣ). Αντλώντας στοιχεία από τις σύγχρονες θεωρίες μάθησης και αξιοποιώντας πηγές από το χώρο της Λογοτεχνίας, των Τεχνών και των Νέων Τεχνολογιών, βοηθά του μαθητές μέσω του συνδυασμού γνωσιολογικών και ψυχολογικών μεθόδων διδασκαλίας να κατακτήσουν γνώσεις και δεξιότητες σε ένα κλίμα αυτενέργειας, συνεργασίας, δημιουργίας και χαράς. Ο εκπαιδευτικός δημιουργεί συνθήκες και κίνητρα, καθοδηγεί, διαμεσολαβεί, εμπνυχώνει κι ενθαρρύνει το διάλογο, τη συζήτηση, την επιχειρηματολογία, την επικοινωνία, τη δημιουργικότητα και τη συμμετοχή όλων με απόλυτο σεβασμό στην προσωπική αντίληψη, στον προσωπικό ρυθμό ανάπτυξης και μάθησης και στον τρόπο γραφής κι έκφρασης του κάθε μαθητή συμβάλλοντας έτσι την ολιστική (γνωστική, συναισθηματική, αισθητική και στοχαστική) ανάπτυξη όλων των μαθητών.

Περιγραφή δραστηριοτήτων:

Η διδακτική πρακτική εφαρμόζεται ακολουθώντας τα παρακάτω στάδια:

1. Διερεύνηση προϋπάρχουσας γνώσης - Προσανατολισμός

Ο εκπαιδευτικός, πριν από την είσοδο των μαθητών στην τάξη, κρύβει την ταυτότητά του σε κάποιο μη εμφανές και δυσπρόσιτο σημείο και το διαβατήριό του σε κάποιο μη εμφανές αλλά προσιτό σημείο. Με την είσοδο των μαθητών, παριστάνει τον αναστατωμένο κι ανακοινώνει ότι έχασε την ταυτότητά του κάπου μέσα στην αίθουσα. Ζητά από τα παιδιά να τον βοηθήσουν να τη βρει. Τα παιδιά που δε γνωρίζουν τι είναι ταυτότητα, βοηθιούνται από τα άλλα παιδιά μέσω της περιγραφής. Για να έχουν μια καλύτερη οπτική εικόνα προβάλλεται από τον εκπαιδευτικό με τη βοήθεια του Η/Υ η εικόνα μιας τυχαίας ταυτότητας στον πίνακα (εικόνα 1). Οι μαθητές βρίσκουν πρώτα το διαβατήριό, αλλά διαπιστώνουν ότι δεν είναι το έγγραφο που ψάχνουν. Ο εκπαιδευτικός δηλώνει έκπληκτος, γιατί δεν είχε συνειδητοποιήσει ότι του έπεσε και το διαβατήριό. Μα πόσες τρύπες μπορεί να έχει αυτή η τσάντα του;

Μόλις βρουν οι μαθητές την ταυτότητα, ο εκπαιδευτικός δηλώνει ανακουφισμένος, καθώς δε θα χρειαστεί να πάει στο αστυνομικό τμήμα για να βγάλει καινούρια. (Στόχοι: 1ΣΤ,2Α, 2Ε, 3Α) (5')

2. Προβληματισμός, συζήτηση στην ολομέλεια : Χρησιμότητα και είδη εγγράφων ταυτοποίησης προσώπων

Ο εκπαιδευτικός ρωτά τα παιδιά, εάν έχουν ακούσει κι άλλες φορές κάποιο πρόσωπο να χάνει την ταυτότητά του ή το διαβατήριό του κι αν ναι, τι έγινε μετά. «Θυμάται» και ο ίδιος ότι σε ένα επεισόδιο μιας σειράς κινούμενων σχεδίων που είδε, η θεία ενός μικρού κοριτσιού, της Sandy Bell, είχε χάσει την ταυτότητά της κι αντιμετώπιζε κάποιο πρόβλημα. Επειδή όμως δε θυμάται ποιο ήταν το πρόβλημα, ψάχνει στον υπολογιστή, όπου αποθηκεύει τις ταινίες που του αρέσουν και βρίσκει τη σχετική σκηνή. Η σκηνή αναφέρεται στην αδυναμία της θείας να ταξιδέψει, επειδή έχασε το διαβατήριό της. Μέσα από την επεξεργασία του αποσπάσματος, οι μαθητές διαπιστώνουν ότι το έγγραφο που χάθηκε ήταν το διαβατήριό κι όχι η ταυτότητα κι ότι η απώλειά του δημιούργησε ένα σοβαρό πρόβλημα. Συνδυάζοντας τη διαπίστωση αυτή με τις προαναφερθείσες εμπειρίες των μαθητών, μέσα από τη συζήτηση (ερωτήσεις-απαντήσεις) αναδεικνύεται η χρησιμότητα και η σπουδαιότητα των δυο εγγράφων ταυτοποίησης. Στη συνέχεια, παρουσιάζεται ένα power point με διάφορα είδη εγγράφων ταυτοποίησης προσώπων και οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν τη χρήση τους (εικόνες 2,3,4,5,6,8,9,10). (Στόχοι: 1Α,1Γ,1Δ,1ΣΤ, 1Ζ,2Α,2Β,2Δ, 3Α,2Α) (10')

3. Συνεργατική διερεύνηση κι ανακάλυψη: άντληση κι επεξεργασία πληροφοριών

Οι μαθητές είναι χωρισμένοι σε 4 ομάδες από την προηγούμενη ημέρα. Σε κάθε ομάδα δίνονται σε πλαστικοποιημένες φωτοτυπίες μια αστυνομική ταυτότητα (εικόνα 2), ένα διαβατήριο (εικόνα 4) μια κάρτα μέλους σχολικής βιβλιοθήκης (εικόνα 5) και η ταυτότητα ενός ζώου (7). Οι μαθητές καλούνται να διαβάσουν τις πληροφορίες, που παρέχει το κάθε έγγραφο για τον κάτοχό του και να συμπληρώσουν τον πίνακα του σχετικού φύλλου εργασίας (Φύλλο Εργασίας 1), το οποίο προβάλλεται και στο διαδραστικό πίνακα (εάν δεν υπάρχει, μπορεί να αναρτηθεί στον κλασικό πίνακα σε χαρτί Α2 ή χαρτί του μέτρου ή κανσόν). Στη συνέχεια ανακοινώνει ο εκπρόσωπος της 1^{ης} ομάδας τις πληροφορίες που δίνει η αστυνομική ταυτότητα συμπληρώνοντας τα αντίστοιχα Χ στο διαδραστικό πίνακα (ή στο αναρτημένο χαρτί) , η 2^η το διαβατήριο, η 3^η η κάρτα μέλους και η 4^η η ταυτότητα του ζώου. Με τη λήξη της ανακοίνωσης της κάθε ομάδας ρωτώνται οι υπόλοιπες εάν συμφωνούν ή εάν υπάρχουν στοιχεία που παραλήφθηκαν ή πρέπει να συμπληρωθούν. Λαμβάνοντας υπόψη τα συνολικά δεδομένα του πίνακα, ακολουθεί συζήτηση στην τάξη σχετικά με το ποιο έγγραφο μας παρέχει τις λιγότερες πληροφορίες, ποιο τις περισσότερες, ποιες πληροφορίες παρέχονται κι από τα τέσσερα έγγραφα και ποιο από τα έγγραφα είναι φανταστικό. Παράλληλα αναζητείται το «γιατί» σε κάθε απάντηση. Οι μαθητές διαπιστώνουν ότι η αστυνομική ταυτότητα παρέχει τις περισσότερες πληροφορίες, ως το πιο επίσημο κι έγκυρο έγγραφο ταυτοποίησης προσώπου. Στο σημείο αυτό παρέχεται η πληροφορία ότι οι στις νέες ταυτότητες (2005 και μετά) δεν αναγράφονται πλέον το επάγγελμα, το θρήσκευμα, η διεύθυνση κατοικίας, το ονοματεπώνυμο συζύγου, το χρώμα ματιών και μαλλιών και η ιθαγένεια και δεν υπάρχει το δακτυλικό αποτύπωμα του δείκτη του δεξιού χεριού για λόγους προστασίας προσωπικών δεδομένων. Η κάρτα μέλους παρέχει τις λιγότερες πληροφορίες, καθώς τα στοιχεία που αναγράφονται αρκούν για το σκοπό που εξυπηρετεί. Το ονοματεπώνυμο και η φωτογραφία του προσώπου του κατόχου αποτελούν τα μόνα κοινά στοιχεία πληροφόρησης των τεσσάρων εγγράφων. Η ταυτότητα του ζώου διαπιστώνεται ότι είναι φανταστική, αφενός γιατί χρησιμοποιείται το Α' ενικό πρόσωπο και το ζώο αυτοσυστήνεται κι αφετέρου γιατί παρέχονται πληροφορίες για τις προσωπικές προτιμήσεις. (Στόχοι: 1Β,1ΣΤ,2Β,2Γ,2Δ,2Ε,2Θ,3Α,3Β,3Γ) (25')

4. Δημιουργία φανταστικών ταυτοτήτων – πορτρέτων με αφορμή την Τέχνη

Με αφορμή τη διαπίστωση του προηγούμενου σταδίου ότι η φωτογραφία του προσώπου απαντάται και στα τέσσερα έγγραφα, γίνεται η εισαγωγή του όρου «πορτρέτο» στην τάξη. Οι μαθητές, χωρίζονται μέσα από ένα πολύ σύντομο παιχνίδι τυχαία σε έξι ομάδες. Ο εκπαιδευτικός ανακοινώνει ότι σε λίγη ώρα θα ξεκινήσει μια πολύ ενδιαφέρουσα τηλεοπτική εκπομπή στον τηλεοπτικό σταθμό του σχολείου, στο SCHOOL-CHANNEL με τίτλο «Πορτρέτα». Σε αυτήν την εκπομπή θα παρουσιαστούν έξι άγνωστα αλλά πολύ ενδιαφέροντα πρόσωπα, τρεις άνδρες και τρεις γυναίκες. Το κοινό της εκπομπής θα έχει τη δυνατότητα να συμμετέχει ενεργά υποβάλλοντάς τους ερωτήσεις. Η κάθε ομάδα παραλαμβάνει ένα πλαστικοποιημένο πορτρέτο σε Α4 (εικόνες 11-14, κείμενα 1,2), για το οποίο καλείται να δημιουργήσει την ταυτότητά του (Φύλλο εργασίας 2) με βάση τις πληροφορίες που λαμβάνει από αυτό και ασκώντας τη φαντασία της. Η δραστηριότητα αυτή προβλέπεται στο 2^ο φύλλο εργασίας του 1^{ου} σχεδίου

εργασίας του εκπαιδευτικού λογισμικού των εικαστικών του ΠΙ με θέμα «Η βιογραφία ενός πορτρέτου». Δυο ομάδες επεξεργάζονται προσωπογραφίες (εικόνες 11,12) , δυο ομάδες φωτογραφικά πορτρέτα (εικόνες 13,14) και δυο ομάδες λογοτεχνικά πορτρέτα (κείμενα 1,2). Στη συνέχεια, κάθε ομάδα συμμετέχει ως ένα πρόσωπο στην εκπομπή, παρουσιάζοντας τα στοιχεία του προσώπου που επεξεργάστηκε κι επιδεικνύοντας το αντίστοιχο πορτρέτο (οι ομάδες με τα λογοτεχνικά πορτρέτα επιδεικνύουν τις εικόνες 15 και 16, τις οποίες παραλαμβάνουν πριν από την παρουσίαση του προσώπου). Με τη λήξη της παρουσίασης απαντά σε ερωτήσεις, που δέχεται από τους υπόλοιπους μαθητές και που αφορούν σε επιπλέον πληροφορίες για το πρόσωπο (εισαγωγή στη συνέντευξη, η οποία εμπεριέχεται ως αντικείμενο στο β' μέρος της σχετικής ενότητας). Στο τέλος αναρτώνται τα φύλλα εργασίας στον τοίχο σε χαρτί του μέτρου, που έχει αναρτήσει ο εκπαιδευτικός εκ των προτέρων και το οποίο φέρει τον τίτλο «SCHOOL- CHANNEL : Πορτρέτα». (Στόχοι: 1Δ,1Ε,1ΣΤ,1Ζ,2Ι,2ΣΤ,2Ζ,2Η,3Β) (25')

5. Αναστοχασμός, επισημοποίηση της γνώσης, δημιουργία της ταυτότητας της τάξης

Ο εκπαιδευτικός θέτει το ερώτημα εάν τα έγγραφα, που συνάντησαν μέχρι εκείνη τη στιγμή (αστυνομική ταυτότητα, διαβατήριο, κάρτα μέλους, ταυτότητα αστυνομικού , δελτίο εθελοντή αιμοδότη, ταυτότητα ζώου, σχολικό πάσο, άδεια οδήγησης) θα μπορούσαν να αφορούν σε περισσότερο από ένα πρόσωπο, όπως π.χ. σε μια οικογένεια ή σε μια τάξη. Οι απόψεις διίστανται τόσο ως προς τη χρήση όσο και ως προς κάποια στοιχεία. Π.χ. μια οικογένεια μπορεί να έχει μια οικογενειακή κάρτα μέλους σε μια βιβλιοθήκη αλλά δεν μπορεί να έχει μια οικογενειακή ταυτότητα, γιατί πώς θα γραφούν κάποια στοιχεία όπως είναι το ύψος ή η ηλικία. Ο προβληματισμός που προκύπτει «οδηγεί» τον εκπαιδευτικό να ζητήσει από τα παιδιά να δοκιμάσουν να συντάξουν την ταυτότητα της τάξης τους. Προβάλλεται στον πίνακα το βασικό σχέδιο μιας ταυτότητας και των στοιχείων της (Φύλλο εργασίας 3). Οι μαθητές καλούνται να διερευνήσουν, εάν μπορούν να συμπληρωθούν όλα τα απαιτούμενα στοιχεία. Όσα είναι αδύνατον να προσδιορισθούν διαγράφονται, ενώ προστίθενται άλλα, που είναι εφικτά να αποτυπωθούν. Στο τέλος προκύπτει «η δική μας ταυτότητα», η οποία αναρτάται στην εξώπορτα της τάξης (Φύλλο εργασίας 3^α).

6. Εργασία «κατ' οίκον»

Οι μαθητές καλούνται να υλοποιήσουν προαιρετικά τη 2^η άσκηση του τετραδίου εργασιών (σελ. 50), που προβλέπει τη δημιουργία της προσωπικής ταυτότητας του κάθε μαθητή. Για να δώσει ο εκπαιδευτικός ένα πιο ισχυρό κίνητρο για τη δημιουργία των ταυτοτήτων, δίνει στους μαθητές φωτοτυπίες ταυτοτήτων (εικόνες 17,18) και τους παροτρύνει να τις συμπληρώσουν και να τις φέρουν την άλλη μέρα για να τις σφραγίσουν με τη σφραγίδα της τάξης και να τις πλαστικοποιήσουν . Έτσι θα έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν πλέον τη δική τους ανεπίσημη μεν, αλλά δικής τους έκδοσης ταυτότητα.

ΣΤΑΔΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Στάδια	Θέματα /υποενότητες	Ενδεικτική διάρκεια	Εκπαιδευτικές τεχνικές	Εκπαιδευτικά Μέσα
1	Διερεύνηση προϋπάρχουσας γνώσης - Προσανατολισμός	5'	Επίλυση προβλήματος	Η/Υ και βιντεοπροβολέας. Εικόνα 1. Ταυτότητα και διαβατήριο εκπαιδευτικού.
2	Προβληματισμός, συζήτηση στην ολομέλεια: Χρησιμότητα και είδη εγγράφων ταυτοποίησης προσώπων	10'	Ερωτήσεις - απαντήσεις. Συζήτηση. Επεξεργασία αποσπάσματος σειράς κινούμενων σχεδίων.	Η/Υ και βιντεοπροβολέας. Απόσπασμα από το 1 ^ο μέρος του 44 ^{ου} επεισοδίου της σειράς κινούμενων σχεδίων “Sandy Bell” από του Youtube. Power Point Εικόνες 2,3,4,5,6,8,9,10
3	Συνεργατική διερεύνηση κι ανακάλυψη: Άντληση κι επεξεργασία πληροφοριών	25'	Ομαδική εργασία. Ανάλυση πίνακα δεδομένων. Σωκρατικός διάλογος.	Εικόνες 2,4,5,7. Φύλλο εργασίας 1. Η/Υ και βιντεοπροβολέας Διαδραστικός πίνακας ή χαρτί Α2 ή χαρτί του μέτρου ή κανσόν

4	Δημιουργία φανταστικών ταυτοτήτων – πορτρέτων με αφορμή την Τέχνη	25'	Ομαδική εργασία. Προσέγγιση έργων τέχνης. Παιχνίδι ρόλων. Συνέντευξη.	Έξι Πλαστικοποιημένα πορτρέτα σε Α4 (εικόνες 11-16). Κείμενα 1,2. Φύλλο εργασίας 2.
5	Αναστοχασμός, επισημοποίηση της γνώσης, δημιουργία της ταυτότητας της τάξης	25'	Αναστοχασμός. Μελέτη περίπτωσης. Συζήτηση. Συλλογική δημιουργία.	Η/Υ και βιντεοπροβολέας. Φύλλο εργασίας 3.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Στην αρχή της διδακτικής πρακτικής χρησιμοποιήθηκε η διαγνωστική αξιολόγηση για τη διερεύνηση της προϋπάρχουσας γνώσης των μαθητών σχετικά με το θέμα. Κατά τη διάρκεια εφαρμογής των δραστηριοτήτων επιτεύχθηκε διαμορφωτική αξιολόγηση με αξιοποίηση των απαντήσεων και του διαλόγου στην ομάδα και στην ολομέλεια και μέσα από τη συμπλήρωση των φύλλων εργασίας και του ενδιαφέροντος που επέδειξαν οι μαθητές. Η τελική αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε στο 5^ο στάδιο με την «έμμεση» ανακεφαλαίωση των γνώσεων και τη διευρυμένη εφαρμογή τους σε μια ομαδική σύνθεση.

ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

ΕΙΚΟΝΕΣ:

Εικόνα 1:



<http://blogs.sch.gr/60dimpat/2009/05/05/>

Εικόνα 2:



http://newsmessinia.blogspot.com/2010/04/blog-post_8031.html

Εικόνα 3:



http://anavaseis.blogspot.com/2010/10/blog-post_3140.html

Εικόνα 4:



<http://yanniskakoulidis.gr/wp-content/uploads/passport.jpg>

Εικόνα 5:



http://library2epalkilkis.blogspot.com/2009/10/blog-post_29.html

Εικόνα 6:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ
ΕΘΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑΣ

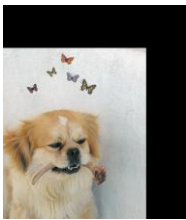
ΔΕΛΤΙΟ
ΕΘΕΛΟΝΤΗ ΑΙΜΟΔΟΣΤΗ

• ΕΠΩΝΥΜΟ ΠΟΘΗΤΟΣ
• ΟΝΟΜΑ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
• ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ ΙΩΑΝΝΗΣ
• ΧΡΟΝΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ 1982
• ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΕΤΙΜΗΤΗΡΙΑΣ
• ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΜΑΤΙΣΤΗ
• ΑΡΙΘΜ. ΜΗΤΡΟΥΧ

ΟΜΑΔΑ RHESUS
A+

<http://cgi.di.uoa.gr/~pothitos/el/>

Εικόνα 7:

	<p style="text-align: center;">ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ</p> <p>Ονομάζομαι: Μαξ Γεννήθηκα: στις 23 Αυγούστου 2002 Κατοικώ: στην Ίο, νησί των Κυκλάδων Ο κύριός μου λέγεται: Γιάννης Μου αρέσουν: τα τραγανιστά κόκαλα Κυνηγώ: τις πεταλούδες Αν χαθώ, σας παρακαλώ να τηλεφωνήσετε στο 2286093777</p>
---	---

Γλώσσα ΟΕΔΒ, Βιβλίο του μαθητή, τρίτο τεύχος, σελ.36

Εικόνα 8:


Ο.Ε.Δ.Β.
 ΜΕΤΟΧΩΡΟΙ 11 - 105 82 ΑΘΗΝΑ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΔΕΛΤΙΟ ΕΙΔΙΚΟΥ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ
 Τηρείται στις Οθώες Συγκοινωνίας
 (Αποστέλλεται στο Υπουργείο) και στον Ο.Σ.Ε.
№ 516052

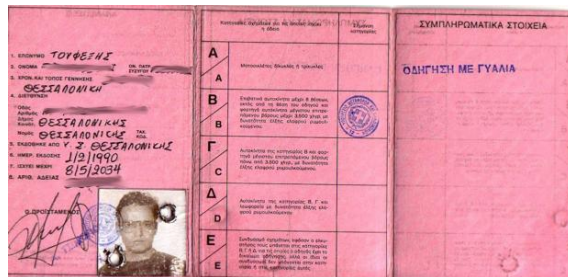
ΕΠΩΝΥΜΟ _____
 ΟΝΟΜΑ _____
 ΟΜΑΔΑ _____
 ΣΧΟΛΗ _____
 ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΟΥΧ _____
 ΕΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ _____
 ΔΙΕΥΘ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ _____

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Ε.Α. 2000/01-02/27/06/000/0-00 - ΑΠ. 10.000/01/02/06/000/0-00

http://xenes-glosses.blogspot.com/2011_09_01_archive.html

Εικόνα 9:



<http://www.toufexis.gr/greeceandgermany/diploma/>

Εικόνα 10:



<http://tsompanakis.com/>

Εικόνα 11:



http://iteanet.blogspot.com/2009/02/blog-post_1472.html#axzz1bDX31NwX
(Σπ. Βασιλείου)

Εικόνα 12:



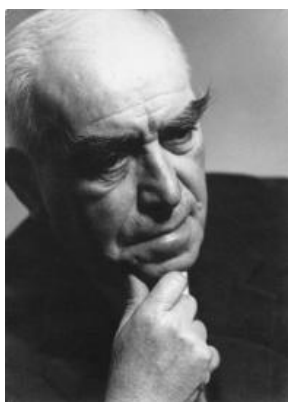
http://mysteliospaths.blogspot.com/2010/05/blog-post_11.html (Γ. Τσαρούχης)

Εικόνα 13:



http://www.digital-camera.gr/index.php?option=photos&action=view&photo_id=59009

Εικόνα 14:



Από το Power Point του εκπαιδευτικού υλικού που σχεδίασε η Υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης για την

τρέχουσα έκθεση «Facing Mirrors/ Απέναντι στον καθρέφτη» η οποία διοργανώθηκε στο πλαίσιο των φιλοξενούμενων δράσεων της 3^{ης} Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης.

Εικόνα 15:



http://changedovernight.blogspot.com/2009/03/blog-post_30.html

Εικόνα 16:



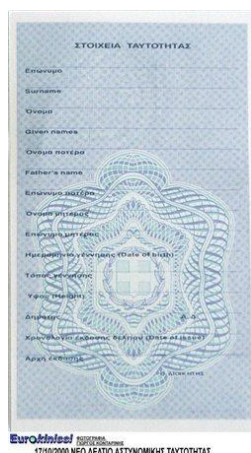
<http://www.tromero.gr/502/>

Εικόνα 17:



<http://www.pellanet.gr/index.php?com=news&id=2335>

Εικόνα 18:



<http://news.in.gr/greece/article/?aid=660247>

ΚΕΙΜΕΝΑ

Κείμενο 1:

Ήταν κι αυτή χήρα από τα νιάτα της. Ζούσε μόνη της. Οι δυο γιοι της ταξίδευαν στους ωκεανούς και την είχαν ξεχάσει. Γι' αυτό τους καταριόταν κι έλεγε πως «πήγαν στην αγυρισιά». Επαγγελλόταν τη μαία, μα λίγες γυναίκες αποφασίζουν να την καλέσουν στη γέννα τους. Φοβούνταν την κακολογία της. ... Για να περνά την ώρα της, από το πρωί ως το βράδυ έδιωχνε τις ξένες κότες από την αυλή της, αναθεμάτιζε και βλαστημούσε τις γειτόνισσες και καταδίωκε μ' ένα σκουπόξυλο τις εύθυμες συντροφικές των κοριτσιών που περνούσαν απ' την αυλή της.

Αλ. Παπαδιαμάντης «Η Ξιομπλαστήρα»

Στο: http://gym-platan.chan.sch.gr/pap/new_page_8.htm και στο Φύλλο εργασίας 5 του 1^{ου} Σχεδίου εργασίας του εκπαιδευτικού λογισμικού των εικαστικών του ΠΙ με θέμα «Διαβάζουμε και ζωγραφίζουμε τα πορτρέτα ανθρώπων».

Κείμενο 2:

...Ήταν ένα κορίτσι λιγνό, μέτριο σ' ανάστημα, με πλούσια μαλλιά ξανθοκόκκινα, φτενή μυτούλα, που στράβωνε κωμικά κατά το ένα μάγουλο. Το πρόσωπό της ήταν γεμάτο φακίδες, τα στρογγυλά ματάκια της παιχνιδίαζαν έξυπνα και χαρούμενα...

Α. Τερζάκης, «Ταξίδι με τον Έσπερο»

Στο: Α' Τεύχος του βιβλίου «Εκφραση Έκθεση» της Α' Λυκείου, σελίδα 174

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΣΕΙΡΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ

Youtube: Sandy Bell , επεισόδιο 44 , 1^ο μέρος, 7:13 -8:16

<http://www.youtube.com/watch?v=G2sbPDw6cP8>